

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ухотская средняя школа»»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**по художественно – эстетическому направлению**

**Пластилиновая азбука.**

**1 класс**

**Срок реализации программы 1 год**

**Составитель:**

**Богачкина Татьяна Борисовна**

**2022 г.**

## Содержание

1	Пояснительная записка.....	3
2	Содержание программы.....	7
3	Планируемые результаты освоения программы.....	9
4	Учебно-тематический план.....	10
5	Календарно-тематическое планирование.....	11
6	Список литературы.....	13

## 1 Пояснительная записка

Человеческие руки – это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребенка.

Практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма.

Состояние тонкой ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, оно важно для полноценного формирования устной речи. Неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое.

Программа курса «Пластилиновая азбука» поможет уравнивать стартовые возможности первоклассников:

1) Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания младших школьников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

2) Занятия лепкой имеют уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребенка. Если на уроках ручного труда чаще всего основную работу осуществляет ведущая рука, то во время лепки одинаково развиваются обе руки. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке,

а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке.

3) Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

4) Лепить можно из глины, пластилина, воска, теста. Из одного комка пластилина или соленого теста можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

**Цель** курса – раскрытие творческих способностей у ребёнка.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с работой с соленым тестом и пластилином, их пластичностью.
2. Дать теоретические и практические знания.
3. Научить детей изготовлению нескольких видов работ с соленым тестом и пластилином: барельеф, скульптура малых форм.
4. Приобщать детей к миру прекрасного, развивать творческую фантазию.
5. Сформировать у детей такие качества, как вкус, чувство меры, способность воспринимать и ценить прекрасное, аккуратность и тщательность в работе, дисциплинированность.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;

- формируют умение планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Работа с пластилином и соленым тестом полезна для детей первого класса. Учитывая все достоинства и недостатки этих материалов, предпочтительнее в работе с детьми 1 класса использовать соленое тесто.

Преимущества соленого теста перед пластилином и глиной:

1. Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.
2. Легко отмывается и не оставляет следов.
3. Безопасно при попадании в рот.
4. Не липнет к рукам при лепке.
5. Можно сушить на воздухе.
6. Можно лепить из окрашенного теста и можно расписать уже готовое изделие.
7. Если покрыть лаком - сохранится на века.
8. С игрушками из соленого теста можно без боязни играть, они не потеряют форму. Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.

Каждое занятие по времени рассчитано на 35-40 минут.

### **Принципы обучения и воспитания**

1. Творчества. Развитие фантазии, образного мышления, доверия к себе, уверенности в своих силах.
2. Креативности. Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии руководителя, творящего и увлекающего своими идеями детей.
3. Природосообразности. Педагог обязательно должен учитывать половозрастные, физиологические и биологические особенности детей.

4. Индивидуально-личностного подхода. Учет индивидуальных способностей и желаний каждого ребенка. Он вправе выбрать в оформлении выполняемой работы цвет, украшение, изменять детали. На занятиях поощряется творческий подход к выполнению любой работы.
5. Коллективности. Изготовление коллективных работ и композиций через создание дружеской обстановки на занятиях.

### **Формы работы с детьми**

1. Беседа.
2. Игра.
3. Коллективная работа
4. Индивидуально-практическая работа.

### **Методы обучения**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение.
2. Наглядные: демонстрация образцов, показ приёмов лепки.
3. Практические методы являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Педагог показывает выполнение определенных операций и их последовательность.
4. Аналитические: наблюдение, сравнение с готовыми образцами, самоанализ, повторение пройденного материала, самоконтроль. Анализ выполненных работ.

Занятия распределены и выстроены в порядке увеличения сложности и объема работы.

Цель каждого занятия — вылепить несколько предметов, названия, которых начинаются с одной и той же буквы. Арбуз, аквариум, апельсин... Или гриб, гном, гиря... При этом ребенок хорошо запоминает новую букву, учится узнавать ее в начале слова, у ребенка происходит интенсивное и одновременное развитие логического мышления и речи. Пластилиновые модели и модели из соленого теста просты в исполнении и легко удаются даже неусидчивым, легко возбудимым детям.

## 1. Содержание программы

### **Материалы и инструменты (1 час)**

Пластилин и его виды. Способы приготовления соленого теста. Сравнение пластилина и соленого теста. Стеки, веревочки для деления пластилина на части. Картон, скалка, колпачок от шариковой ручки.

### **Приемы лепки (2 часа)**

Экспериментирование с пластилином. Смешивание цветов. Плоская лепка. Изготовление базовых элементов. Размазывание пластилина. Рисование пластилиновыми веревочками. Рельефная лепка. Однопредметные картинки. Многопредметные картинки. Пластилиновые картинки. Сюжетные картинки. Сюжетные картинки из плоских элементов. Объемные картинки. Составление из вылепленных фигур сюжетной композиции.

### **Лепка букв и предметов на данную букву (29 часов)**

А (Арбуз, аквариум, апельсин, автобус, акула, абрикос)

Б (Батон, бегемот, бабушка, будильник, барабан)

В (Ворона, ведро, виноград, велосипед)

Г (Гриб, гном, гусь, груша, глобус, гиря, гусар)

Д (Девочка, диван, дом, дерево, дед, дятел, дракон, дыня, доска)

Е (Ежевика, енот)

Ё (Ёлка, ёж)

Ж (Жук, жираф, жаба, жонглер)

З (Замок, змея, зебра)

И (Инопланетянин, индеец, избушка, индюк)

Й (Йог, йод)

К (Кот, коврик, кенгуру, кубик, краб, карандаш, кит, корова, кактус)

Л (Лук, лягушка, лимон, лодка, лебедь, ложка, лопата, лист)

М (Морковка, медведь, мандарин, мухомор, мышка, медуза, мельница, моряк)

Н (Негритенок, носорог)

О (Осьминог, осел, огурец, одеяло)  
П (Паук, пингвин, павлин, попугай, пальма, паровоз, пират, пушка)  
Р (Рулет, роза, ролики, рыцарь, репа, рыба, ракушка, рак)  
С (Снеговик, самолет, слон, собака)  
Т (Телевизор, телефон, торт, троллейбус, тыква, тигр)  
У (Улитка, утка, утенок, утюг)  
Ф (Флаг, фотоаппарат, фокусник, футболист)  
Х (Хамелеон)  
Ц (Цыпленок, цепь, цветы, цилиндр)  
Ч (Черепашка, чайник, чашка, червяк)  
Ш (Шляпа, шар, штангист, шкатулка)  
Щ (Щетка, щука, щенок)  
Ъ (Конь, печенье, царь, кровать, мальчик)  
Ь (Объявление, объезд)  
Ы (Мышка, сыр, бык)  
Э (Эльф, эскимо, эскимос)  
Ю (Юла, юнга, юкка, юрта)  
Я (Ящерица, ягуар, яблоко, яйцо)

**Закрепление (1 час) Выставка работ**



## **2. Планируемые результаты освоения программы**

### **По окончании курса дети должны использовать:**

- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста;
- понятие «каркас», способы изготовления каркаса для укрепления поделки;
- приемы соединения деталей в поделках из пластилина и соленого теста;
- основные приемы лепки, способы соединения деталей из различных материалов;
- особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий;
- приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом и пластилином;
- правила выполнения сборных конструкций из соленого теста и пластилина;
- последовательность изготовления картины из пластилина и соленого теста;
- операции «склеивания» соленого теста;
- приемы разметки по тесту.

### **По окончании курса дети должны научиться:**

- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа;
- соединять детали из пластилина и соленого теста различными способами;
- применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций;
- правильно сушить и оформлять изделие, покрывать его лаком;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- собирать сборные конструкции из соленого теста и пластилина;
- самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства;
- творчески подходить к выполнению работы.

#### 4. Учебно-тематическое планирование

	<b>Разделы курса</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Приемы лепки</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Лепка букв и предметов на данную букву</b>	<b>27</b>
<b>4</b>	<b>Закрепление</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

## 5. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Разделы курса	№ занятия	Тема урока
Сентябрь	1	Материалы и инструменты 2 часа	1	Материалы и инструменты для лепки.
	2		2	Способы смешивания пластилина разного цвета.
	3	Приемы лепки 3 часа	3	Изготовление отдельных деталей (шариков, лепешек, толстых и тонких колбасок, пластинок, «жгутиков»)
	4		4	Изготовление отдельных деталей (конусов, пластин, лент). Соединение деталей.
Октябрь	5	Лепка букв и предметов на данную букву 27 часов	5	Лепка на каркасе.
	6		6	Лепка буквы А и предметов на данную букву из пластилина.
	7		7	Лепка буквы Б и предметов на данную букву из пластилина.
	8		8	Лепка буквы В и предметов на данную букву из пластилина.
	9		9	Лепка буквы Г и предметов на данную букву из пластилина.
Ноябрь	10		10	Лепка буквы Д и предметов на данную букву из пластилина.
	11		11	Лепка буквы Е и предметов на данную букву из пластилина.
	12		12	Лепка буквы Ё и предметов на данную букву из соленого теста.
Декабрь	13		13	Лепка буквы Ж и предметов на данную букву из соленого теста.
	14		14	Лепка буквы З и предметов на данную букву из соленого теста.
	15		15	Лепка букв И, Й и предметов на данные буквы из соленого теста.
	16		16	Лепка буквы К и предметов на данную букву из соленого теста.

Январь	17		17	Лепка буквы Л и предметов на данную букву из пластилина или соленого теста.
	18		18	Лепка буквы М и предметов на данную букву из пластилина или соленого теста.
	19		19	Лепка буквы Н и предметов на данную букву из пластилина или соленого теста.
Февраль	20		20	Лепка буквы О и предметов на данную букву из пластилина или соленого теста.
	21		21	Лепка буквы П и предметов на данную букву из пластилина или соленого теста.
	22		22	Лепка буквы Р и предметов на данную букву из пластилина.
Март	23		23	Лепка буквы С и предметов на данную букву из пластилина.
	24		24	Лепка буквы Т и предметов на данную букву из пластилина.
	25		25	Лепка буквы У и предметов на данную букву из пластилина.
	26		26	Лепка букв Ф, Х и предметов на данные буквы из соленого теста.
Апрель	27		27	Лепка буквы Ц и предметов на данную букву из соленого теста.
	28		28	Лепка буквы Ч и предметов на данную букву из соленого теста.
	29		29	Лепка букв Ш, Щ и предметов на данные буквы из соленого теста.
	30		30	Лепка букв Ъ, Ь, Ы и предметов на данные буквы из пластилина.
Май	31		31	Лепка букв Э, Ю и предметов на данные буквы из пластилина.
	32		32	Лепка буквы Я и предметов на данную букву из соленого теста.
	33		<b>Закрепление 1 час</b>	33

## 6. Список литературы

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. и др. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.
3. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
4. Кискальт Изольда. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
5. Козлина А.В. Уроки ручного труда. М.: Мозаика-Синтез.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Педагогическое общество России, 2000.
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1980.
8. Коньшева Н.М. Трудовое обучение в начальных классах. СПб.: СпецЛит, 2000.
9. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1986.

